Anno XVIII - N. 14 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 5-11 Aprile 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione **« L'alba di una nuova vita »** che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla **Ditta LUIGI ROSSI** (R. C. 27), **Via Valtellina, 2 - Milano**

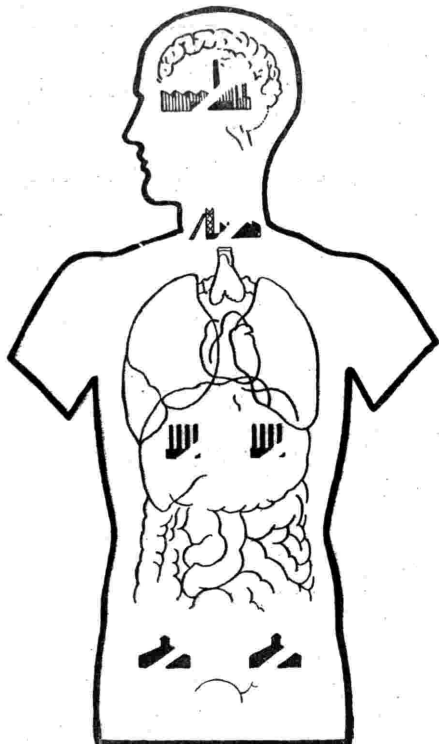
OKASA

rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA
FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis,

riceverete il trattato scientifico **« Alba di una nuova vita »** chiedendolo alla **Ditta LUIGI ROSSI** (R. C. 27) **Via Valtellina, 2 - Milano**

Autorizz. Prefettizia Milano N. 61435 del 1934-XII
N. 56202 del 23-10-1934-XII

Nel nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perchè il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perchè la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manifestantesi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichino ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo ricupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione **OKASA**, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il ricuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad **OKASA**.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

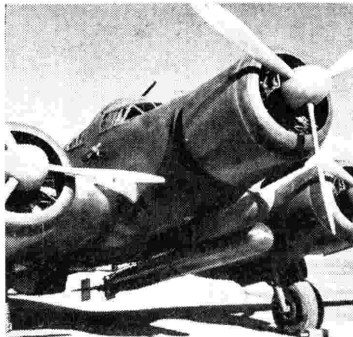
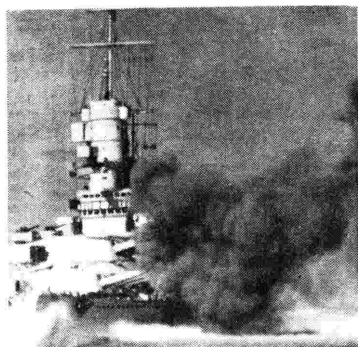
DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	**Succo di urtica** . . . . .
Per capelli grassi	**Succo di urtica astringente** .
Per capelli biondi e bianchi .	**Succo di urtica aureo** . . .
Per capelli aridi	**Olio S. U. al mallo di noce**
Per capelli molto aridi . . .	**Olio ricino S. U.** . . . . .
Per ricolorire il capello . .	**Succo di urtica ennè** . . .
Per lavare i capelli	**Frufru S. U.** . . . .

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

(Fot. Pario).

(Fot. Esposito).

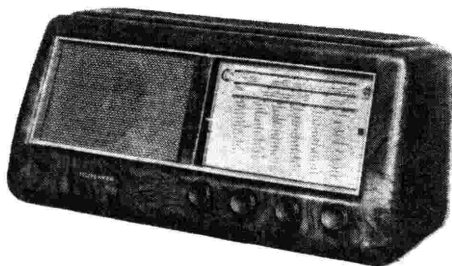
Pasqua di guerra

Per la seconda volta il popolo italiano celebra in armi la Pasqua di risurrezione, dolce festa cristiana di tutte le speranze e di tutte le rinascite. A questa primavera dell'anima, che coincide con quella della natura, l'Italia si è preparata non soltanto religiosamente ma anche socialmente, imponendosi una più rigorosa disciplina di rinunzie e di economie ed accettandola con serenità nella consapevolezza che nessun sacrificio è troppo grave per il premio che ci sarà assicurato dalla vittoria. Di questa resistenza del fronte interno, a cui provvede ed attende come ad un sacro dovere la stragrande maggioranza del nostro popolo parsimonioso, si è reso garante il Duce che, ricevendo a Palazzo Venezia il Presidente e il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Centrale delle Banche Popolari Italiane, ha pronunziato memorabili parole e fatto categoriche dichiarazioni. La difesa dei risparmiatori italiani sarà assicurata e i loro interessi tutelati se necessario anche con la forza perchè il sudato risparmio dei lavoratori è la base economica della resistenza, fattore principalissimo della vittoria. Questo popolo generoso e frugale, che ha saputo limitare al minimo le sue necessità, rinunziando ad ogni superfluo, ha profondamente sentito ed altamente apprezzato le dichiarazioni del Duce che, nelle sue parole ammonitrici, ha particolarmente citato gli agricoltori come classe esponente di questa difesa interna, di questa forza interna della Nazione. Ed ai rurali, vincitori della XVII battaglia del grano è andato il suo elogio ed il suo incitamento, proprio nella domenica delle Palme, giorno prescelto per la premiazione. La battaglia del grano, come tutte le battaglie autarchiche, concorre, non meno di quelle combattute con le armi, al risultato finale. I rurali lo sanno e da ogni borgata d'Italia, nel giorno in cui si offrono i rami di palme e di ulivi, essi, che sono esercito, hanno rinnovato al Duce il loro giuramento di perseverare infaticabilmente nel lavoro, e di intensificarlo, se è possibile.

Tra le dichiarazioni fatte dal Duce ed intese a prevenire ogni minaccia di inflazione e la consegna dei premi ai rurali si è inserita, per così dire, la celebrazione del diciannovesimo annuale dell'Arma Azzurra. Se uno strumento ideato e creato dall'uomo può suggerire il pensiero della risurrezione, questo è l'ala che si svincola dalla terra e s'innalza nel cielo. Ogni giorno, si può dire ogni ora, questo sforzo si rinnova, questo rito si compie: ogni giorno, ogni ora si levano dal suolo della Patria, che sino al margine dei campi d'atterraggio conduce il suo aratro e raccoglie il suo grano, gli stormi che difendono dall'alto le case e le messi, le fabbriche e i campi. Da quasi due anni dura ormai l'eroico, tenacissimo sforzo ed una costellazione di medaglie d'oro brilla sulle ali tricolori che sorvolano il mare e sospinte da un ardente spirito offensivo, piombano sulle linee del nemico, sui suoi apprestamenti, sulle sue adunate, sui suoi mezzi, sui suoi allineamenti in una quotidiana opera preventiva di distruzione. Voleranno un giorno queste invitte ali nostre nei cieli rasserenati dalla pace vittoriosa. Questa certezza è nel cuore di tutti gli italiani e la portano, vibrante, ai volatori, i cori osannanti delle campane pasquali.

(Fot. Dessenes)

(Fot. Canton).

Su tutti i fronti di battaglia, dalle nevi della Russia, ormai prossime al disgelo, alle sabbie libiche arroventate dal ghibli, dai cieli che l'inverno abbandona, alle onde mediterranee che la primavera già illumina, con ogni arma e con la stessa fede i soldati d'Italia, in questa Pasqua di guerra, riconfermano la loro indomita volontà di Vittoria. - Nella fotografia al centro: il Capo di Stato Maggiore Generale, Eccellenza Ugo Cavallero, giunge in un aeroporto dell'Africa Settentrionale. (*Fotografie R. G. Luce*).

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Per quanto largo si immagini il campo delle applicazioni pratiche della Radio, i collaboratori radioscenici dell'*Eiar* ne inventano sempre delle nuove: le cercano, è vero, nelle circostanze più varie e più strane, fra i capricci degli innamorati, fra le pretese dei pubblicitari, nei momenti di liete emozioni domestiche e negli incidenti coniugali ai quali si trova immischiato il presentatore. E' tutto un giuoco di rimbalzi di fantasie e di avventure che si muovono intorno al microfono, e fanno servire la Radio alle funzioni più inaspettate, in occasione di fidanzamenti, nascite (singole e plurime), matrimoni e simili fatti che sono la trama della vita quotidiana. La ragione di certe applicazioni è una sola: portare agli ascoltatori combattenti una distrazione di contorno alle canzoni e alle musiche, prodigate da orchestre e cantanti. Si seguiranno nella settimana veniente: lunedì 6 aprile l'orchestra Spaggiari, martedì 7 l'orchestra Gallino, mercoledì 8 l'orchestra Petralia, giovedì 9 l'orchestra Zeme. Ed in questo giorno il programma musicale è preceduto dalle «Parole di ufficiali ai soldati», che saranno dette dal Padre Mariano Restante, cappellano militare, sul tema: *La voce delle campane*. Venerdì 10 la scena di Marchesi, *L'investimento*, con Isa Pola, Viarisio e Porelli, porterà un buon contributo di ilarità fra una canzone e l'altra; e cantanti, attori e orchestre si ritireranno; sabato 11 la trasmissione di canti di militari registrati sul Fronte Orientale. Ogni giorno vengono trasmesse le «Notizie da casa»; ma non la domenica, nel qual giorno viene trasmessa la «Rassegna» di Giovanni Ansaldo.

RADIO IGEA

Nella trasmissione di domenica 29 Radio Igea ha compreso una rivista di Marchesi, composta sul grazioso spunto del *Diario di Cupido*. Ma sì; anche l'Amore in persona è venuto a dir la sua al microfono, dove ha lasciato cadere il suo indiscreto libretto di appunti di diario: scritto pericoloso e compromettente per le persone alle quali l'Amore, nelle sue scorribande terrestri, ha fatto sentire la sua potenza e prepotenza. Naturalmente di simili imprese a danno (o a vantaggio?) dei mortali è stato dato solo un piccolo saggio: e non meno naturalmente intercalato di canzoni d'amore, che, come tutti sanno, iniziano, accompagnano e conchiudono, fanno, disfanno, accomodano, guastano e rinnovano l'amore. E portano, come è giusto, ai Camerati feriti l'eco di promesse e speranze ridenti, ricordi di gioie, di sogni, di puntigli e di bisticci che servono a tirare in lungo l'amore e anche a confortare la pazienza dell'attesa della convalescenza. Nel suo diario, Cupido potrà annotare questa nobile assistenza morale, di cui Radio Igea gli ha fornito l'occasione.

RADIO GIL

Sabato 28 marzo è stata trasmessa una radioscena di G. Vingiano dal titolo *La rivincita di un pranzo andato a male;* attraverso il dialogo e la sonorizzazione, gli organizzati hanno partecipato per alcuni minuti alla vita dei nostri sommergibilisti, sprezzanti del pericolo e animati dal più elevato spirito di adattamento e dal più sincero cameratismo. Dopo la rubrica settimanale: «Colloqui con gli organizzati», si sono succeduti al microfono gli allievi dell'Accademia di Musica della Gil, che hanno cantato alcuni inni. Nella trasmissione di domenica, dopo qualche settimana di assenza, si è fatto nuovamente sentire il «balilla Paolo» che con i suoi famosi pronostici sul Campionato di calcio e le argute risposte alle strane domande diverte sempre più i piccoli radioascoltatori. Subito dopo è stato trasmesso un programma da Ragusa, presentato dagli organizzatori di quel Comando Federale: fra canzoni siciliane e cori di Piccole Italiane si è particolarmente fatto apprezzare un Balilla che ha imitato il violino, eseguendo un «assolo» con accompagnamento di fisarmonica veramente originale. Balilla e Piccole Italiane di Ragusa hanno infine inviato saluti ai babbi combattenti.

Balilla tamburini e trombettieri a Radio Gil.

RADIO RURALE

I concimi chimici sono i ricostituenti della terra: e ci sono terreni che ne hanno bisogno e terreni che possono farne a meno. Come è inutile somministrare ricostituenti a persone che stanno bene, col rischio di farne mancare alle più bisognose, così è dei concimi: specialmente quando non sono abbondanti, bisogna regolarsi con giudizio nel distribuirli alle terre: ed è più proficuo darli nella giusta misura ai terreni più poveri anche utilizzando tutto il disponibile, lasciandone privi i terreni più ricchi, che distribuirli in misura insufficiente su tutta l'estensione da concimare. In questo ci si deve regolare anche in rapporto allo sforzo che deve fare ogni terreno per alimentare certi prodotti. I concimi fosfatici e azotati debbono essere dati in massima parte alle colture alimentari; quelli potassici sono particolarmente indicati ai terreni sabbiosi e ghiaiosi molto dilavati, ai quali si chiede di produrre patate, cotone, lino, foraggi, canapa, ecc. Così dove i concimi arrivano in ritardo, quando il grano ha già cominciato a incannare, come ad esempio nel Meridionale, è meglio non darli affatto e serbarli per l'anno venturo, perchè dati in ritardo fanno più male che bene. Questi i suggerimenti dati domenica scorsa agli agricoltori; ai quali furono pure dirette raccomandazioni utili per regolare l'alimentazione del bestiame, graduando in modo progressivo le dosi di foraggio fresco da mescolare al secco; e sul modo migliore per conciare la pelle dei conigli. Ogni domenica, alle 10, viene svolta da Radio rurale, in forma piana e dilettevole, questa assistenza tecnica agli agricoltori.

RADIO SOCIALE

Continua ininterrotta ed inesauribile la pioggia di doni destinati ai combattenti ed ai feriti. I nomi dei donatori che vengono detti per radio dimostrano, con la pittoresca varietà, tipicamente regionale, della loro provenienza, come in ogni più remoto punto d'Italia il sentimento nazionale sia profondamente diffuso. Il tempo che Radio Sociale dedica agli elenchi dei nomi non impedisce il regolare svolgimento dei consueti programmi musicali, che sono preparati tenendo conto delle numerosissime richieste e specialmente di quelle fatte dai combattenti. Una canzone, si sa, ricorda sempre a qualcuno un momento nostalgicamente caro, e come si potrebbe negare questa piccola soddisfazione a chi dal fronte chiede di riviverlo? Ma se le canzoni tengono sempre il primo posto nei programmi di Radio Sociale, anche le preferenze degli appassionati della lirica vengono soddisfatte: il 9 aprile verrà infatti trasmesso uno scelto programma di brani d'opera cantati dal soprano Amalia Pini e dal baritono Vasco Niccolai accompagnati dall'orchestra diretta dal Mº Morelli.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La Maestà della Regina Imperatrice si è degnata di far pervenire all'Opera Nazionale Dopolavoro l'espressione del suo alto compiacimento per il programma dedicato alla gloriosa Dinastia Sabauda. Nella trasmissione di venerdì scorso sono state descritte agli ascoltatori le bellezze di Giava e delle altre isole dei mari orientali, rese di attualità dalle sfolgoranti vittorie nipponiche e dove è ancor vivo il ricordo dei viaggiatori italiani, e si afferma duratura l'opera dei nostri architetti.

Una italianissima terra, l'Istria, patria di Sauro e di Visentin, ha fornito l'argomento della trasmissione turistica di lunedì. Nella «*Vetrina*» di questo giorno hanno «brillato» tre elementi di particolare valore: Mirella Zangari di Lugo, Aristide Cavalieri di Milano e Xenia Cindro di Spalato.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17: la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana:** su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15.

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20:

d) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57:

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55

f) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,58:

g) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84 il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle 15.10.

cronache e avvenimenti

Le operazioni militari in Europa sono ancora condizionate al perdurare dell'inverno. E poichè durante l'inverno i generali di Stalin non sono riusciti a togliere ai tedeschi e agli alleati nessuna posizione di importanza, se ne può ben concludere che la grande controffensiva russa alla Kutuzoff — che tante speranze aveva suscitato negli anglosassoni — sia fallita e i bolscevichi sentano incombere sul loro destino la mortale minaccia della reazione tedesca ed alleata dell'imminente primavera. Ce lo confermano i disperati e aspri incitamenti di Litvinoff a New York e di Maiski a Londra.

In Libia, situazione di attesa. Scaramucce di pattuglie, qualche tentativo inglese d'infiltrazione sventato, nostre azioni aeree distruttive di mezzi e di colonne nemiche.

La lotta nel Mediterraneo ha nuovamente attratto in questi giorni l'attenzione del mondo per una ennesima conferma del perduto dominio inglese su questo mare. La già formidabile piazzaforte di Malta, martellata quotidianamente dall'aviazione dell'Asse, ha perduto gran parte del suo potere offensivo. Cessata quasi del tutto la sua funzione come base navale, vede ora ridotte le sue possibilità offensive come base aerea e, indubbiamente, anche i suoi mezzi di sussistenza e le riserve, se il Comando inglese è costretto ogni tanto ad affrontare il rischio mortale di tentare di rompere il blocco dell'Asse per poter rifornire l'isola. Un primo convoglio, colà diretto in febbraio, fu in parte distrutto, in parte costretto a ritornare ad Alessandria. Un secondo convoglio il 23 marzo, scortato questa volta da forze imponenti, si ebbe tutte le navi colpite, alcune affondate. Ciò che prova che la flotta inglese non è più in grado di rifornire Malta. Il successo riportato in tale occasione dall'arma aerea italiana è stato ampiamente illustrato dal «Giornale Radio» dell'*Eiar* attraverso i suoi quotidiani servizi particolari.

In Oriente la situazione per gli alleati anglosassoni diviene sempre più preoccupante. Il Giappone, infatti, continua a vibrare i suoi colpi in ogni direzione. In questi giorni ha occupato l'arcipelago delle Andàmane, minacciando così direttamente Ceylon e Madras e la navigazione nemica nell'Oceano Indiano sino al Mar Rosso. In Birmania l'avanzata nipponica lungo il Sittang ha obbligato gli inglesi a ripiegare verso l'India e a rinunziare, perciò, al collegamento con le truppe di Ciang Kai Scek operanti a nord. Peraltro le operazioni in Birmania non impediscono ai giapponesi di continuare l'offensiva contro l'Australia. Essi, infatti, oltre al continuo martellamento aereo delle basi di quel continente e delle isole circostanti, sono sbarcati a Buka, nelle Salomone, e nelle isole di Santa Cruz, dominando così la rotta più breve per la quale i nordamericani dovrebbero mandare i promessi aiuti.

Quanto all'Inghilterra, insidiata dagli Stati Uniti, che sostituiscono man mano la vecchia cugina in tutte le posizioni imperiali non ancora raggiunte dalla guerra; insidiata dai bolscevichi, che la scacciano dall'Iran e le provocano agitazioni nell'Irak, essa mostra di non avere più sufficiente potere d'iniziativa e di reazione per combattere i nemici e difendere la sua integrità imperiale dagli amici. Inoltre è costretta a compiere ogni tanto dei gesti che, come quello recentissimo di St. Nazaire, provano la sua incapacità militare e il suo asservimento agli esigenti alleati. L'episodio di St. Nazaire, infatti, è definito «l'offensiva di Maiski», perchè lo si ritiene, a ragione, dovuto alle insistenze moscovite di creare in Europa un secondo fronte.

Vera forza dell'Impero inglese rimane per ora l'India. Ma avremo occasione di valutarla quando si sarà conosciuto l'esito della missione Cripps.

IL XIX ANNUALE DELL'ARMA AZZURRA

Nel clima eroico della guerra la nostra aviazione ha celebrato il suo XIX annuale. «Ha inizio ora la ventesima primavera aeronautica prorompente dal più puro ardimento sui fronti vasti di questa guerra di libertà e di rivendicazione» dice nel suo fierissimo ordine del giorno il generale Fougier. Questo puro ardimento, fatto di suprema dedizione alla Patria, è consacrato dalla testimonianza delle quarantanove Medaglie d'Oro che il Duce ha appuntato sui petti dei gloriosi decorati e consegnato, con commovente rito, ai familiari dei gloriosi Caduti. Il Condottiero del popolo italiano ha parlato ai «guerrieri azzurri» dal grande podio eretto sulla via del mare, mentre nel cielo incrociavano le squadriglie aeree e i motori rombavano nell'immensità come un solo gigantesco cuore. La parola del Duce ha scolpito in sintesi la gloria della nostra aviazione ed è stata raccolta dai volatori fascisti come il più alto incitamento. La solenne manifestazione, interamente diffusa da tutte le stazioni radiofoniche italiane e della quale, nell'attesa del Duce, la voce del radiocronista ha brevemente illustrato il significato ideale, ha avuto momenti di vera epopea.

CON LE NOSTRE TRUPPE IN AFRICA SETTENTRIONALE

Franco Cremascoli, inviato dell'*Eiar*, che si trova attualmente al seguito delle truppe operanti in Africa Settentrionale, ha raccolto e registrato in un posto di sosta i canti e le parole di un reparto presso il quale è giunto il carro di Tespi militare. I soldati si sono stretti attorno al microfono dell'*Eiar* per esprimere con la loro voce gagliarda e sicura la consapevole certezza nella vittoria che anima tutti i combattenti. La trasmissione ha avuto luogo nella scorsa settimana e verrà nuovamente messa in onda in un prossimo programma destinato alle Forze Armate.

Presso i Battaglioni dei Giovani Fascisti che in Cirenaica si coprono di purissima gloria, è stato registrato un momento di riposo nell'avvicendarsi delle loro giornate guerriere. Le voci virili dei Giovani Fascisti salutano i cari lontani; e nelle parole che il loro Comandante rivolge alle famiglie dei Volontari palpita l'affetto di un padre che considera i suoi soldati come altrettanti figli. La trasmissione si chiude con il canto di guerra dei Volontari del Littorio: «La Tradotta».

I LITTORIALI FEMMINILI DEL LAVORO

Nella ridente Salsomaggiore si sono radunate le giovani concorrenti ai Littoriali del Lavoro per l'Anno XX E. F. La radiocronista dell'*Eiar*, Pia Moretti, sostando tra esse, ha raccolto alcune interessanti impressioni che riflettono l'ansia e le speranze delle fanciulle. Dopo aver registrato un'interrogazione in tema di cultura fascista, la radiocronista si è soffermata nel laboratorio di maglieria a macchina e in quello dove si preparano le «giocattolaie». Brevi interviste: ma da esse è risultato con quanto amore le giovani italiane si dedicano al lavoro e con quale serietà sentono profondamente il momento storico che attraversa la Nazione. Il documentario è stato trasmesso il giorno 28 alle ore 12,40 dalle Stazioni del Primo Programma.

A SUBIACO

I radiocronisti dell'*Eiar* sono penetrati nel Sacro Speco di Subiaco dove si respira la pace claustrale dei monasteri benedettini di Santa Scolastica e di San Benedetto. Una pace serena, riposante, edificante: i conventi che si aggrappano alla montagna, non si sa se minacciati o protetti dalla parete rocciosa che incombendo li sovrasta, sembrano invitare le anime all'ascesa. Nel fondo valle l'Aniene corre verso la fertile pianura. Nella mistica solitudine, che è fervida di preghiera e di lavoro, si levano le voci ed i canti corali dei Padri Benedettini che salutano il giorno nascente. Il documentario, ricco di impressioni dal vero, sarà trasmesso il 5 aprile alle ore 8,30 dalle Stazioni del Primo Programma.

CRONACHE SPORTIVE

La sosta imposta al Campionato Italiano di Calcio dagli incontri internazionali, consente di fare l'esame della situazione sportiva che durante le ultime partite ha subìto un capovolgimento nelle posizioni di testa. La situazione però lascia ancora apertissima la disputa dello scudetto quando le squadre — deposta la maglia azzurra — torneranno a lottare per il Campionato. Il 26 aprile saranno riprese le radiocronache domenicali degli incontri. Il finale, ancora indeciso, si annunzia oltremodo interessante.

lirica

L'«ARLECCHINO» DI FERRUCCIO BUSONI

Nella vasta mole delle opere musicali di Ferruccio Busoni hanno senza dubbio un posto di grande e singolare importanza quelle che egli ha scritto per il teatro e specialmente l'*Arlecchino* che il Maestro volle chiamare capriccio lirico. Capriccio lirico, ma in realtà satira delle più pungenti e opera musicale acre e forte di battaglia per il suo schietto contenuto antimelodrammatico e antiottocentesco, che non cessa perciò d'esser fonte del più raffinato godimento per chi l'ascolta senza preoccuparsi delle intenzioni polemiche dell'autore.

L'*Arlecchino* è, difatti, la più spassosa delle commedie musicali che sa caratterizzare abilmente fatti e personaggi a cui corrisponde il più arguto e squisito e sottile commento orchestrale quale il Busoni, artefice sommo, sapeva dettare. Ideato e scritto ventiquattr'anni or sono, l'*Arlecchino* appariva in Italia per la prima volta solo due anni fa alla «Fenice» di Venezia. E parve una rivelazione e fu un successo indescrivibile. L'opera singolarissima è ora ripresa dal «Carlo Felice» di Genova da cui sarà trasmessa la sera di giovedì.

La trama, se così può dirsi, della commedia non è gran cosa, ma c'è intorno, c'è dentro, a renderla saporosa, l'arte fresca, viva, ariosissima del musicista grande che ha saputo col suo «capriccio» creare per il teatro moderno — il giudizio è d'uno dei nostri critici musicali più eminenti — un saggio veramente cospicuo di scrittura musicale avvivata dalla più ingegnosa e ispirata concezione lirica. L'atto unico è diviso in quattro tempi e tutti suggeriti dalle gesta di Arlecchino. Arlecchino non canta. Parla sempre, mentre tutti gli altri cantano. Ma eccone la breve favola.

Ser Matteo, sarto melanconico e imperterrito leggitore della «Divina Commedia» che... non capisce, ha una moglietina molto carina e molto più giovane di lui. Fra l'ago e il suo Dante, il buon uomo non s'accorge che Arlecchino fa una corte spietata a sua moglie. Arlecchino nulla trascura per aver spesso campo libero e dopo esser già riuscito una volta a rinchiudere a chiave in sua casa il pover'uomo, travestito da capitano e alla testa di un drappello di soldati viene ancora nientemeno che per arrestare il povero Matteo che si limita a chiedere... se in carcere potrà portar seco la «Divina Commedia». In quella, ecco apparire Colombina che vorrebbe impersonare la fragilità e la volubilità femminile. Colombina chiede aiuto al pseudo capitano come donna tradita. Chi la tradisce è Arlecchino sotto la cui maschera la donna non l'ha riconosciuto. Ma Arlecchino parla e la sua voce lo scopre e Colombina va su tutte le furie. Arlecchino fa della dialettica cinica che finisce col disgustare la donna, la quale, nonostante le sue teorie sulla fedeltà, non appena egli s'allontana, si lascia cadere fra le braccia del sopraveniente e maturo Leandro che spasima per lei. Arlecchino ritorna e tronca bruscamente l'idillio dei due complici. Ne nasce un duello. Leandro cade apparentemente morto e Colombina se la squaglia. Ora, si è di notte. Mezzo brilli, escono dall'osteria l'Abate e il Dottore che inciampano nel corpo di Leandro. Riappare Colombina. Sul carrettino su cui è posato per essere trasportato, Leandro risorge e constata con gioia che Colombina gli è rimasta fedele niente meno che un'ora. Ed ecco ancora Arlecchino, in tempo per augurare agli amanti: «Buon viaggio, felici nozze e figli maschi». A lui rimane in compenso la libera vita e il cielo aperto. E salito sul tetto della casa proclama: «Il mondo è mio! gioiosa è la terra, l'amore è libero». Intanto ser Matteo crede d'aver ritrovato un'altra volta la pace e ritorna rasserenato al suo ago e al suo Dante. Ed è così tranquillo e indifferente a tutto il resto che non s'avvede... del calar del sipario che lo lascia al di fuori, mentre Arlecchino annuncia al pubblico che la sua prima sposa ha contratto un altro matrimonio e che egli ha adesso un'altra sposa (povero ser Matteo!). Gli ascoltatori traggano la morale della favola: «la radice della verità», come dice Arlecchino. Chi sa farsi valere alla fine? Colui che seppe restar libero anche sotto le vesti a toppe, fedele a se stesso, alla sua natura, senza inchinarsi a nessuno.

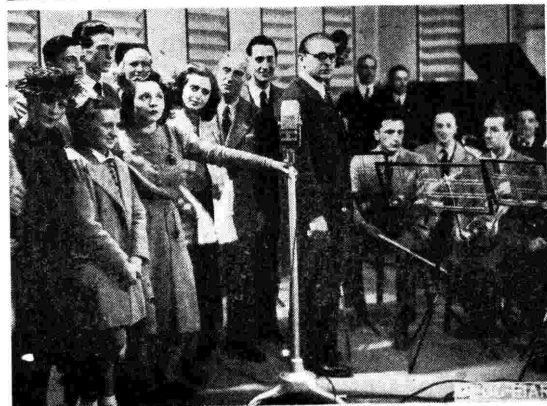
la prosa

« Non si è mai soli », di Vittorio Buttafava - Fernando Farese e Giuseppina Falcini (l'ombra della madre).

« La consegna è di russare », antica farsa - Ria Saba, Stefano Sibaldi, Mario Gallina e Giulietta De Riso.

« L'aio nell'imbarazzo », di Giovanni Giraud - Celeste Almieri Calza, Stefano Sibaldi, Mario Gallina.

« L'orso », di Antonio Cecov - Stefania Piumatti e Fernando Farese.

« Tanith, stella innocente » di Tullio Pinelli: Stefano Sibaldi, Egisto Olivieri e Nella Bonora.

Una graditissima sorpresa per i piccoli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare e della Scuola Materna: la trasmissione della famosa storia di Pinocchio, burattino-bambino.

Un solenne momento dell'oratorio radiofonico « La Croce sul mondo » che s'ispira al sacro mistero della Passione.

...è il più fine dei Cognac!

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° George Schneevoigt con la collaborazione della pianista Sigrid Sundgren (Venerdì 10 aprile - Primo Programma, ore 21).

Verrà eseguita innanzi tutto la *Seconda* delle sette Sinfonie di Sibelius, concepita nel 1901 a Rapallo, ispirata dalla natura meravigliosa del luogo e dei dintorni. Una nuova personalità ci parla nella *Seconda Sinfonia*, la cui musica per la maggior parte è stata composta in Italia. Da noi la presentò per la prima volta il Busoni all'« Augusteo » di Roma nel 1921. Ampie sono le sue proporzioni. L'« Andante » è tipicamente nostalgico. Lo « Scherzo » (vivacissimo) s'innesta senza interruzione al « Finale » (allegro moderato).

La seconda parte del programma comprende il poema sinfonico *Finlandia*, op. 26, di Sibelius, non composto su temi popolari finlandesi autentici, come si potrebbe pensare, ma rivivendo intensamente lo spirito proprio delle solitudini nordiche. La composizione s'inizia con un « Andante sostenuto », dal quale si passa a un tema di carattere liturgico affidato ai legni, e poi a un « Allegro moderato », in cui una melodia ritmata sugli ottoni conserva il tipo dei canti nazionali finnici e si svolge fino ad una specie di potente inno marziale con robuste e suggestive sonorità.

Lo precede un *Concerto per pianoforte e orchestra* intitolato « Il fiume » di Selim Palmgren, nato a Biörneborg nel 1878, che dimorò pure in Italia, oltre che in Germania, e che fu direttore della « Società musicale » di Abo, vecchia capitale della Finlandia. Compose anche opere, ma è pregiato soprattutto per le musiche pianistiche. « Il fiume » (o « Il ruscello », come altri traducono) è la sua op. 33 e contiene episodi gentili, quasi miniature, che fanno pensare a Grieg. Solista al piano sarà Sigrid Sundgren.

Chiude il concerto l'introduzione del *Tannhäuser* di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giulio Gedda (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,35 circa).

Il programma comprende *l'Introduzione* della « Scala di seta » (che è una tra le più affascinanti introduzioni di Rossini, il quale aveva allora venti anni soltanto ma già si trovava in possesso di una grazia mozartiana); il *Concerto dell'estate* di Pizzetti (che è considerato come la Sinfonia Pastorale del compositore parmense, diviso in tre tempi: *a*) Mattutino, *b*) Notturno, *c*) Gagliarda e finale (dei quali il « Notturno » è una delle più caratteristiche ispirazioni vocali pizzettiane, con una polifonia piena di richiami e di mormorii; mentre il « Finale » contiene un vigoroso canto degli archi. Il *Preludio, corale e fuga con corale* del Robbiani s'inizia con un « moderato » che si apre su un disegno di violoncelli. Il movimento ha un carattere prettamente austero, le voci dell'orchestra contrappuntano con incisi appassionati su movimenti di quartine e modulano per tutto il brano. Il breve Corale è un « Largo » severo in 4/2 (tempo doppio) che si allaccia poi direttamente alla Fuga « Allegro moderato ». Questa si svolge in abile costruzione unitamente al Corale e racchiude tutti gli elementi dell'effetto, intesa questa parola nel suo miglior senso. La gravità del Corale contrasta singolarmente col soggetto della Fuga, briosa e scintillante, e i ritorni di esso nelle varie famiglie orchestrali, intrecciati alle capricciose volute dello svolgimento fugato, interessano vivamente. Il *Momento musicale* del Martucci è delicato e commosso come le più note musiche del Maestro di Capua. La robusta *Introduzione* della verdiana « Forza del destino », è magistralmente condotta su alcuni dei più caratteristici motivi dello spartito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giorgio Georgescu con la collaborazione del pianista Dinu Lipatti - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 5 aprile - onda m. 230,2 - ore 17 circa).

Il programma si apre col *Concerto in re minore* di Vivaldi (trascrizione Siloti). E' composizione tipica del Prete rosso per la corposità e il calore del suono e per la pensosità del tempo centrale, spiccante nel contrasto con la vivacità dei tempi estremi. Il pianista Dinu Lipatti sarà solista in un *Concertino in modo classico* che egli stesso compose per pianoforte e orchestra, racchiudendo in forme antiche un contenuto moderno, secondo un indirizzo oggi assai seguito. Seguono: *Danze romene* di Costantinescu. Queste danze piacciono per il loro carattere pittoresco e l'esotismo suggestivo di cui non mancano quelle del Costantinescu, che ben conosce la sua terra.

Alla *Prima sinfonia* di Brahms è dedicata la seconda parte del concerto: è quella « in do minore », op. 68, squisita nel « Poco allegretto » e tipica per il « Finale », che tanto ricorda l'« Ode alla gioia » della IX di Beethoven.

CONCERTO

del violoncellista Gilberto Crepa; al pianoforte Mario Chesi (Lunedì 6 aprile - Primo Programma, ore 22,15).

Le *Sonate per cello* sono: l'op. 1 di Benedetto Marcello (Venezia 1686 - Brescia 1739), che ben conobbe la tecnica e le possibilità del nobile strumento. Quella « in sol minore » contiene due « Adagi » intercalati da un « Allegro » e termina con una agile « Giga ». L'op. 70 di Schumann comprende un « Adagio e allegro » per pianoforte e corno, composti nel 1849. Le *Sonate* dell'op. 13 di Weber sono sei, e quella « in la » (propriamente per violino) è la quinta, pittoresca come tutte le musiche del compositore di Eutin. Pietro Montani (Lodi, 1895), pianista e compositore, è autore dell'*Elegia* in programma. La *Malagueña* è una danza spagnuola affine al « fandango » e perciò in tempi dispari. Quella dell'Albeniz, eseguita di solito dal violino, è assai nota e caratteristica.

LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

eseguite dal soprano Eugenia Zaresca, dal tenore Alessandro Wesselowsky e dal pianista Giorgio Favaretto (Martedì 7 aprile, ore 17,15).

Nella musica vocale il grande compositore di « Boris » e di « Kowancina » tende anzitutto a conseguire una esatta equivalenza della viva parola, e perciò l'andamento ch'egli dà alla musica è quello che per istinto adotterebbe colui ch'egli fa parlare. La sua *Camera dei bimbi* è una mirabile suite di sette brevi composizioni, così perfetta e suggestiva ch'ebbe un successo immediato e unanime e valse da sè sola a divulgare la fama dell'autore. Ogni sua scena è un piccolo dramma o una piccola commedia. Il « Con la bambola », o ninna nanna di Tiapa, si trova ricordato nel « Forse che sì » del D'Annunzio. Il testo è dello stesso Mussorgsky. Verranno eseguite quattro liriche: *a*) « Con la bambinaia », *b*) « Con la bambola », *c*) « Prima di dormire », *d*) « A cavallo del bastone ».

I *Canti e danze della morte*, notevoli per lo sviluppo, lo sono più ancora per la ricchezza del contenuto. « Trepak » è forse la pagina più schiettamente descrittiva di Mussorgsky, col canto dolcissimo che narra il sogno del contadino morente. Nella « Ninna nanna », la Morte bussa alla porta d'una madre che vegliò il bimbo ammalato. La « Serenata » la canta la Morte a una fanciulla ammalata che sogna, e anche il « Condottiero », che dà il titolo all'ultimo canto, non è se non la Morte che cavalca sul campo di battaglia. Tre altre liriche completeranno il programma.

CONCERTO

della pianista Vera Gobbi Belcredi (Mercoledì 8 aprile - Secondo Programma, ore 22,10 circa).

Il *Preludio e tripla fuga in mi bemolle* di Bach è una delle composizioni pianistiche più ardue. La *Ballata* op. 38, di Chopin fu ispirata, a quanto si dice, dal « Lago delle Willi » del poeta polacco Mickiewicz. Il *Capriccio in si minore* è una delle tante composizioni pianistiche di Brahms, notevole per l'estrosità, la fantasia e il virtuosismo. Il *Sul molo di Famagosta* è uno dei pezzi composti dal Pizzetti per la « Pisanella » dannunziana: rievoca la festosità dell'arrivo in Cipro delle navi dall'Oriente.

CONCERTO

del violinista Giorgio Ciompi; al pianoforte Franco Verganti (Giovedì 9 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

Le *Sonate per violino solo* di Bach sono sei, delle quali particolarmente famosa quella « in re min. », che contiene la celebre « Ciaccona ». I *Capricci* di Paganini sono 24 e furono composti per mettere in luce le possibilità del violino nei suoi molteplici effetti. Henry Vieuxtemps scrisse per violino molta musica elegante, tra cui la *Ballata e polacca*, op. 38, in carattere col titolo poetico. Sono compresi nel programma *Tre studi ritmici* di Martinu.

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI

Un atto radiofonico di Diego Fabbri. Novità (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,10).

La trama riecheggia apertamente alcuni motivi evangelici e parla di una casa che attende da tempo un figlio traviato e smarrito. L'unico a non sperare e a non desiderare il ritorno è il fratello che ha preso il governo dei poderi. Alla vigilia di Pasqua giunge un misterioso viandante il quale asserisce di avere incontrato, durante le sue molte peregrinazioni, il figlio smarrito. Vari sono gli atteggiamenti dei personaggi di fronte all'annuncio: la madre e la sorella hanno fede, il padre spera, il fratello si ribella. Ma con le campane di Pasqua giunge insieme al viandante anche il figlio smarrito e la vicenda, intessuta di delicata poesia e di trepida pensosità, si conclude in letizia con una famigliare pacificazione.

I MESSAGGERI DEL BUON DIO

Un atto di Roberto Minervini (Lunedì 6 aprile - Secondo Programma, ore 21,30).

Il protagonista di questo bizzarro lavoro è un curioso tipo di avventuriero soprannominato « l'Indiano » per il suo modo esotico di vestire. Posa a filosofo e predica una strana morale affermando che la Provvidenza, la quale si compiace di perdonare ai peccatori passati, presenti e... futuri, si serve degli umili come di suoi messaggeri in terra perchè essi rallegrino le case senza sole e i vicoli senza arie. Strano filosofo, strano moralista, « l'Indiano » accetta denaro dalla sua padrona di casa che si è innamorata di lui, ma per donarlo a gente bisognosa, di suo gradimento, come ad esempio la gentile Gelsomina? Dietro la maschera del filosofo si nasconde però un baro che i gendarmi finiscono di acciuffare. Un baro simpatico che fra le altre stranezze ha anche quella di baciare fraternamente tutte le persone che incontra, tranne, s'intende, il Commissario al quale invece di un bacio offre... i polsi per farsi docilmente ammanettare...

COSÌ È SE VI PARE

Tre atti di Luigi Pirandello (Martedì 7 aprile - Primo Programma, ore 21,15).

L'essenza di questo famoso lavoro teatrale è l'ansiosa ricerca della verità. Ma quale verità? Creatura velata, la verità si presenta con volti diversi all'indagine. Tre anime legate da un mistero strano, uno di quei misteri che si cerca di nascondere agli estranei, al pubblico per una specie di intimo e doloroso pudore familiare, si costringono ad una sorta di assurda clausura che le compromette di fronte alle esigenze mondane e sociali di una piccola città di provincia. Perchè il signor Ponza, funzionario di Prefettura tiene la moglie in relegazione e non le consente di fare visite e di riceverne? Il suo strano contegno ha una ragione, senonchè la ragione addotta dal signor Ponza differisce da quella di sua suocera, la signora Frola. La misteriosa donna che il marito tiene relegata in casa è la sua prima ed unica moglie che egli ha sposato due volte dopo una dolorosa parentesi da lui trascorsa in una casa di alienati, senza riconoscerla, o è effettivamente una seconda moglie, che per confortare la demenza della signora Frola, si adatta pietosamente, d'intesa con il marito, a mantenere in vita un fantasma, passando per la figliola defunta di quella infelice vecchia impazzita? In conclusione chi è il pazzo? Il genero signor Ponza o la suocera signora Frola?

Il dramma dei due che si accusano a vicenda di follia, la ricerca vana e penosa della verità da parte dei diversi personaggi che fanno da coro a questa moderna tragedia, lo scetticismo sorridente di colui che, in sede filosofica, sa che la verità non esiste ed infine la verità stessa che parla per bocca della moglie misteriosa ma senza rivelarsi, tutto questo complesso di stati d'animo e di situazioni conferisce al lavoro pirandelliano, costituito con una tecnica perfetta e personalissima, un fascino che gli anni non riescono ad offuscare. La pettegola cittadina che rappresenta l'opinione pubblica, vuol sapere; perchè essa, nella sua mediocrità, crede soltanto alla verità « dei fatti », ma vi è un'altra verità o per meglio dire un altro aspetto della verità, l'aspetto morale determinato da una profonda ed umana pietà che la moglie misteriosa coltiva nel-

(segue a pag. 23).

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M° ANGELINI

1. DE MURO: **Mi ha suggerito il cuore**; 2. CELANI: **Porta chiusa**; 3. CONCINA: **Don Pasquà**; 4. TROTTI: **Viole**; 5. SCHULTZE: **Lili Marleen**; 6. RAMPONI: **Chiudi gli occhi**; 7. RAIMONDO: **Prima stella.**

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
5 APRILE XX
ALLE ORE
13,20

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I sette vantaggi del Veramon

Di rimedi per combattere il dolore ne esistono molti, ma chi soffre di nevralgie, male di testa, di denti, dolori influenzali, ecc. tenga presente che il Veramon, oltre a distinguersi per l'efficacia contro il dolore, non disturba il cuore, i reni e lo stomaco. Il Veramon presenta dei requisiti essenziali alla salute che sono il frutto di studi condotti per molti anni da Scienziati di fama mondiale. La migliore prova della sua superiorità è che i Medici stessi usano personalmente ed in famiglia il Veramon e lo consigliano ai loro malati.
Perchè non fare una prova? Anche Voi potrete così conoscere ed apprezzare **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.
Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

ANONIMA
LICENZE
INDUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici

ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

DOMENICA 5 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30: ITINERARI MISTICI: *Il microfono nel chiostro*, registrazione effettuata al « Sacro Speco » di Subiaco.
8,45-9,15: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI: 1. Frescobaldi: *Toccata terza*, dal « Libro secondo »; 2. Bach: *Toccata dorica e fuga*; 3. Reger: *Fantasia*, op. 40, n. 1, dal corale « O come bella ci appare la stella del mattino ».

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
10,45: PONTIFICALE DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO della pianista ANNA ROSA TADDEI: 1. Martucci: *Tema con variazioni*, op. 58; 2. Brahms: *Rapsodia n. 2 in si minore*, op. 79; 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore*; 2. Celani: *Porta chiusa*; 3. Concina: *Don Pasquà*; 4. Trotti: *Viole*; 5. Schultze: *Lili Marleen*; 6. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 7. Raimondo: *Prima stella*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Soc. AN. GIO BUTON & C., Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: COLONNA SONORA
Fantasia musicale tratta dal film « PINOCCHIO »
ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO
(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » SOC. AN. GRANDI FILM)

21: *Dizione dantesca* di Mario Pelosini: Canto XXXIII del Paradiso.

21,10: **Il viandante dagli occhi turchini**
Un atto radiofonico di DIEGO FABBRI
(Novità)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Rocco*, Giacomo Almirante; *Rosa*, Celeste Almieri Calza; *Piero*, Fernando Solieri; *Giorgio*, Tino Erler; *Grazia*, Ria Saba; *Fausto*, Gianfranco Bellini; *Valente*, Pietro Tordi; *Il viandante*, Mario Gallina.
Regia di NINO MELONI

21,35 (circa): **Concerto sinfonico**
diretto dal M° GIULIO GEDDA
1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: *a*) Mattutino, *b*) Notturno, *c*) Gagliarda e finale; 3. Robbiani: *Preludio, corale e fuga con corale*; 4. Martucci: *Momento musicale*; 5. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,10 circa): « L'India in crisi », conversazione di Giuseppe Tucci, Accademico d'Italia.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **-23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 DUO DI FISARMONICHE MALGAJ: 1. Olaude: *La piccola ballerina*; 2. Rancigaj: *Canzoni popolari slovene*: *a*) Sorge il sole, *b*) Angelo mio, *c*) La volpe è astuta, *d*) La mietitrice; 3. Schuhmacher: *Musicanti allegri*; 4. Schittenhelm: *Valzer del Reno*; 5. Blattner: *In riva alla Vistola*, 6. Merkling: *Valzer rustico*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORSELLI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*: *a*) Allegro non troppo, *b*) Grave, *c*) Vivace; 2. Morselli: *Canto*; 3. Weber: *Adagio e rondò*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO della pianista ADRIANA MARI: 1. Frescobaldi: *Canzone in sol minore*; 2. Gubitosi: *Nostalgia*; 3. Chopin: *Due preludi*: *a*) In la bemolle maggiore, *b*) In si bemolle minore.
14: Giornale radio.

14,15-15: UN SALUTO DA VENEZIA
Fantasia musicale
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

15-15,30 (onda m 230,2): RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.
Concerto sinfonico
diretto da GIORGIO GEORGESCU
con la collaborazione del pianista DINU LIPATTI
Parte prima: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore* (trascrizione Siloti); 2. Lipatti: *Concertino in modo classico*, per pianoforte e orchestra; 3. Costantinescu: *Danze romene*. — *Parte seconda*: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68: *a*) Un poco sostenuto - Allegro, *b*) Andante sostenuto, *c*) Un poco allegretto, *d*) Adagio - Più andante - Allegro, non troppo, ma con brio.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: **Musiche sinfoniche**
dirette dal M° ANTONIO SABINO
1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta): *a*) Allegro moderato, *b*) Andante con moto; 2. Renato Parodi: *Introduzione per una commedia*; 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera.

21,25: CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO
diretta dal M° PIETRO BRESCI
1. Cremesini: *Notturno*; 2. Ferradini: *Giovanottino, tu mi piaci tanto* (trascrizione Castagnoli); 3. Castagnoli: *Amatevi al sole*; 4. Arù: *Serenata*; 5. Fognani: *Studenti in marcia*; 6. Pratella: *Se tu la vedessi*; 7. Neretti: *Canti toscani*.
21,50: Notiziario.
22: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME
1. Pintaldi: *Il mio cuore in vacanza*; 2. Ruccione: *Giacinta*; 3. Marchetti: *Suona stanotte*; 4. Mostazo: *Notti andaluse*; 5. Falpo: *Marinarella bionda*; 6. Di Cunzolo: *Ritmo di mezzanotte*; 7. Rizza: *Sola*; 8. Zeme: *Ricordandoti*; 9. Cavaliere: *Il guado*; 10. Celani: *Dolcezze*.
22,45-23: Giornale radio.

ad ascoltare il

TREDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDI' 6 APRILE 1942-XX - ORE 20,40

Direttore M°
GIUSEPPE MORELLI

Soprano
RINA LORENZELLI GIGLI

Tenore
BENIAMINO GIGLI

Parte Prima

1. MASCAGNI .	**Le maschere**, introduzione dell'opera .	(Orchestra)
2. ALFANO . .	**Don Giovanni di Manara**, « Io vedo in un bel ciel »	(Tenore)
3. PUCCINI . .	**La bohème**, « Donde lieta uscì » . .	(Soprano)
4. VERDI . . .	a) **Aida**, « Celeste Aida »	(Tenore)
	b) **La traviata**, « Addio del passato »	(Soprano)

Parte Seconda

5. GIORDANO .	**Il re**, intermezzo e danza del moro	(Orchestra)
6. PIETRI . . .	**Maristella**, « Io conosco un giardino »	(Tenore)
7. VERDI . . .	**Otello**, « Ave Maria »	(Soprano)
8. PONCHIELLI	**La Gioconda**, « Cielo e mar » .	(Tenore)
9. ROSSINI . .	**La gazza ladra**, introduzione dell'opera	(Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

La CHINA MARTINI *mantiene sano come un pesce*

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 6 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Argella-Bonfanti: *Valzer appassionato*, da « La granduchessa si diverte »; 3. Bixio-Cherubini: *Torna piccina*, da « Vivere »; 4. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 5. Carducci-Sordi-Benedetto: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena!*, da « Perdizione »; 8. Fragna-Bruno: *Rosalia*, da « Fortuna »; 9. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Sancta Maria »; 10. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da « San Giovanni decollato ».
(Trasmissione organizzata dall'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.
14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La bottega del rigattiere*, fiaba musicale di Nonno Pinolo.
17,35: MUSICA VARIA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,30 « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.
19,40: SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO: 1. Frigerio: *Arengo*; 2. Tagliaferri: *Vela a mare*; 3. Ferraris: *Sivigliana*; 4. Amadei: *Ronda giapponese*; 5. Scarpa: *Espada*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: **Concerto sinfonico-vocale**
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del soprano RINA LORENZELLI GIGLI
e del tenore BENIAMINO GIGLI
1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Alfano: *Don Giovanni di Manara*, « Io vedo in un bel ciel »; 3. Puccini: *La bohème*, « Donde lieta uscì »; 4. Verdi: a) *Aida*, « Celeste Aida », b) *La traviata*, « Addio del passato »; 5. Giordano: *Il re*, intermezzo e danza del moro; 6. Pietri: *Maristella*, « Io conosco un giardino »; 7. Verdi: *Otello*, « Ave Maria »; 8. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; 9. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.
Trasmissione organizzata per la SOC. AN. MARTINI E ROSSI di Torino).

21,45: FIOR DI CANZONI
RASSEGNA MUSICALE CON CONCORSO A PREMI
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM).

22,15: **Concerto**
del violoncellista GILBERTO CREPAX
Al pianoforte: MARIO CHESI
1. Marcello: *Sonata in sol minore*: a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Giga; 2. Schumann: *Adagio e allegro in la bemolle maggiore*, op. 70; 3. Weber: *Sonata in la*, op. 13, n. 5: a) Andantino, b) Tema con variazioni; 4. Montani: *Elegia*; 5. Albeniz: *Malagueña*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava n. 8*; 2. Ranzato: *Canzone solitaria*; 3. Ricordi: *Scherzo*; 4. Mascagni: *Ave, Maria*; 5. Verde: *Piccolo valzer*; 6. Wassil: *All'ungherese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° RAINALDO ZAMBONI con il concorso del soprano PINA TASSI: 1. Giordano: a) *Fedora*, intermezzo, b) *Andrea Chénier*, « La mamma morta », c) *Siberia*, La Pasqua russa; 2. Catalani: *Wally*: a) Preludio dell'atto terzo, b) « Ebben, ne andrò lontana »; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma ».
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Grandino: *Nacchere e martiglie*; 2. De Marte: *Sulle onde della radio*; 3. Carillo: *Castigliana*; 4. Scandi: *Tu come la neve*; 5. Casanova: *Liliana*; 6. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 7. Ferrari: *Notte d'or*; 8. Concina: *Come rose*; 9. Savona: *Voglio scriverti una lettera*; 10. Ala: *Bella postina*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MARIO FIGHERA
1. Rode: *Tre capricci*; 2. Chopin: *Notturno*, op. 55, n. 1; 3. Rossi: *Cinque correnti*; 4. Albeniz: a) *Cadiz*, b) *Granada*; 5. Ciaikowski: *Consolazione*; 6. Schubert: *Improvviso n. 3*.
Nell'intervallo (21,5 circa): Notiziario letterario.

21,30: **I messaggeri del buon Dio**
Un atto di ROBERTO MINERVINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Maurizio, detto l'indiano*, Stefano Sibaldi; *Candida*, Donatella Gemmò; *Gelsomina*, Giulietta De Riso; *L'architetto*, Giacomo Almirante; *Pasqualino, quello degli uccelli*, Mario Gallina; *Il Commissario*, Pietro Tordi; *Un agente*, Gianfranco Bellini; *Un altro agente*, Ruggero De Bonis.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22 (circa) ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Onorio Rocca: *Salpa il marinaio*; 2. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 3. Kramer: *Una carezza e un ba...*; 4. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia*; 5. Pintaldi: *T'ho sognata*; 6. Capizzi: *Dammi l'amore*; 7. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 8. Licari: *Bambina, ascoltami*; 9. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 10. Palumbo: *Perchè*; 11. M. Bici: *Romantica luna*; 12. Valci: *Il nanetto del boschetto*.
22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 7 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 CONCERTO della pianista LIANA GRAGNANI. 1. D'Achiardi: *Toccata;* 2. Debussy: *Riflessi nell'acqua;* 3. Casella: *Due canzoni popolari italiane;* 4. Fuga: *Sarabanda,* dalla «Sonatina»; 5. Mortari: *Sonatina.*

12,40: CANZONI E MELODIE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *Federica:* a) Duetto Salomica-Lenz, b) Duetto Federica-Goethe, c) Romanza di Goethe, d) Romanza di Federica; 2. Pietri: *Acqua cheta:* a) Entrata di Ulisse e Stinchi, b) Duetto Anita-Cecco; c) Trescone; 3. Lehar: *Dove canta l'allodola:* a) Canzone di Pal, b) Entrata di Margbit, c) Finale dell'atto secondo; 4. Ranzato: *Cin Ci La:* a) Duetto delle tortore, b) Duetto comico, c) Finale secondo.

14: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Paisiello: *L'eco non risponde;* 2. Vaccari: *So che mi vuoi bene;* 3. Brigada: *Scherzi maestro!;* 4. Rivario: *Un valzer con te;* 5. Mariotti: *Quando l'incontro per la via;* 6. Ravasini: *Disperatamente t'amo*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15: LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY
eseguite dal soprano EUGENIA ZARESCA, dal tenore ALESSANDRO WESSELOWSKY e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. *Quattro liriche infantili,* da «La stanza dei bambini»: a) Con la bambinaia, b) Con la bambola, c) Prima di dormire, d) A cavallo del bastone; 2. *Canti e danze della morte:* a) Trepak, b) Ninna nanna, c) Serenata, d) Il condottiero; 3. *Tre liriche:* a) Canto della sera, b) Visione, c) Oh, Patti!

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30 Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e mete dell'autarchia: I preziosi sottoprodotti del riso», conversazione.

19,40: VALZER E NOTTURNI DI FEDERICO CHOPIN.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. Conversazione — II. CONCERTO del soprano CLAUDIA SAGHIN e del pianista ROMANO VLAD
1. Enescu: *Adagio,* dalla «Suite in stile antico»; 2. Andrieu: *Due pezzi,* dall'«Op. 18»; 3. Kiriac: *Doina;* 4. Brailoiu: *Ninna nanna;* 5. Jora: *Primavera;* 6. Dragoiu: *Crisantemi;* 7. Popescu: *Romanza;* 8. Martiano Negrea: *Sonatina.*

21,15: Così è se vi pare
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lamberto Laudisi,* Fernando Farese; *La signora Frola,* Giuseppina Falcini; *Il signor Ponza,* Silvio Rizzi; *La signora Ponza,* Rina Centanaro; *Il consigliere Agazzi,* Luigi Grossoli; *La signora Amalia, sua moglie, sorella di Laudisi,* Celeste Marchesini; *Dina, sua figlia,* Misa Mordeglia Mari; *La signora Sirelli,* Ada Cristina Almirante; *Il signor Sirelli,* Guido De Monticelli; *Il signor prefetto,* Guido Verdiani; *Il commissario Centuri,* Walter Tincani; *La signora Cini,* Nella Marcacci; *Il cameriere di casa Agazzi,* Sandro Parisi.
Regia di ENZO FERRIERI

23 (circa)-**23,30:** Giornale radio - MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO della violinista LINA SPERA - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Tartini: *Fuga;* 2. Liviabella: *Sonata in un tempo;* 3. De Falla: *Danze spagnole.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Mancinelli: *Marcia trionfale,* dalle musiche di scena per «Cleopatra»; 2. Noack: *Ronda nella foresta incantata;* 3. Marchesini: *Carri armati;* 4. Fassini-Camossi: *Alcioni e sparvieri;* 5. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 6. Chiota-Di Jorio: *Canto dei rurali d'Italia;* 7. Nicoletti: *Fede di popolo.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: MUSICA VARIA.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ALBERI
Fantasia musicale di CORRADO PINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *L'albero,* Angelo Zanobini; *Il salice,* Nello Lunghetti; *Il ciliegio,* Ubaldo Torricini; *La quercia,* Lina Acconci; *Il castagno,* Italo Carelli; *Tonio,* Gustavo Conforti; *Marco,* Ernesto Corsari; *Gigina,* Barbara Landi; *Una donna,* Wanda Tettoni.
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIGLI

21,20: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA
1. D'Achiardi: *Preludio;* 2. Culotta: *A tu per tu;* 3. Fiorillo: *Marcia;* 4. Cairone: *Autunno;* 5. Ramponi: *Ricordi;* 6. Escobar: *Toccata novecento;* 7. Billi: *Serenata veneziana;* 8. Bettinelli: *Carillon;* 9. Segurini: *Io sogno;* 10. De Michelì: *Serenata di baci;* 11. Cioffi: *Chitarrata senza amore;* 12. Fieku: *Prima ballerina.*

22: «Le isole Andamane», conversazione di C. Santoponte della Reale Società Geografica.

22,10: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Beltrami: *Danza andalusa;* 2. Lauri: *Mia dolce Carmela;* 3. Duc: *Sul lago;* 4. Cioffi: *Nucia;* 5. Celani: *Mattinata felice;* 6. Ruccione: *Carrettiere romano;* 7. Gioviale: *Ritornando da Vienna;* 8. Villamena: *Vieni;* 9. Stazzonelli: *E' tornata primavera.*

22,45-23: Giornale radio.

Primavera
melodica
s.a. radio
Superla
bologna
RADMAN.

MERCOLEDÌ 8 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Giari: *C'è sempre un ma;* 2. Onorio Rocca: *Ritorna, o bruna;* 3. M. Bici: *No, no, no;* 4. Fassino: *Mi piaccion tutte;* 5. Bompiani: *Monte Giovinezza;* 6. Sopranzi: *Fiorentinella;* 7. Petruzzelli: *Un po' di felicità;* 8. Stazzonelli: *Felice ti farò;* 9. Valci: *La mia canzone;* 10. Celani: *Velocità.*

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PRIMO ATTO DI
Lohengrin
Grande opera romantica in tre atti
Traduzione italiana di S. G. MARCHESI
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,20: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,30-18,35: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione.

19,40: QUARTETTO «IL GIGLIO» del DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO di Firenze: 1. Giordano: *La canzone che ti piacerà;* 2. Ala: *Toscanella;* 3. Ruccione: *Voce lontana;* 4. Olivieri: *Fingere;* 5. Valente: *Maria Teresa.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
QUADRO SECONDO del PRIMO ATTO e SECONDO e TERZO ATTO de:
I Puritani
Musica di VINCENZO BELLINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giorgio Walton,* Tancredi Pasero; *Arturo Talbo,* Amerigo Gentilini; *Riccardo Forth,* Gino Bechi; *Elvira,* Margherita Carosio.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli (21,25 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione; (22,20 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 MELODIE DELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Cherubini: *Lodoiska,* introduzione dell'opera; 2. Porpora: *Aria* (trascrizione Parelli); 3. Sibelius: *Valzer triste,* op. 44; 4. Sonzogno: *Quadri rustici: a) Idillio montano, b) Battibecchi*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: SESTETTO JANDOLI: 1. Escobar: *Alborada nueva;* 2. Di Lazzaro: *Piccola santa;* 3. Savino: *'O cammino d'a luna;* 4. Bonavolontà: *La gente dice;* 5. Valente: *Varca addurmuta;* 6. Lacalle: *Amapola.*

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15 (onda m. 230,2): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il volo di Grillino,* scena di Mario Chiereghin.

17,35 (onda m. 230,2): MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Casiar-Lulli: *Che cosa importa a te?,* da «Con le donne non si scherza»; 2. Militello-Mari: *Villa da vendere,* dal film omonimo; 3. Salerno-Gramantieri: *Passione,* dal film omonimo; 4. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore,* da «L'amante segreta»; 5. Di Fabio: *Sei per me l'armonia,* da «La pantera nera»; 6. Becce-Martelli: *Ricorderai,* da «Amore imperiale»; 7 Ferri-Sopranzi: *Susanna!,* da «Anime in tumulto».

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,20: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,30 (circa)-**19,30** (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
SECONDO ATTO di
Lohengrin
Grande opera romantica in tre atti
Traduzione italiana di S. C. MARCHESI
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19,30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:
Carnevale a Bonferrato
Radiodramma musicale in quattro tempi di RICCARDO MARCHI
PERSONAGGI E INTERPRETI DELLA VITA: *Gero Calamita, costruttore di bambole,* Franco Becci; *Costanzo Gubbio,* Pietro Tordi; *Evelina Gubbio, sua moglie;* Celeste Almieri Calza; *Devoto, venditore di giocattoli,* Fernando Solieri; *Il commissario di polizia,* Tino Erler; *Il segretario del commissario,* Emilio Calvi.
PERSONAGGI E INTERPRETI DEL SOGNO: *Clori,* Nella Bonora; *Fiammetta,* Donatella Gemmò; *Gianfar,* Stefano Sibaldi; *La voce della coscienza,* Giulietta De Riso; *La voce di fra Rinaldo, quaresimalista,* Manlio Busoni; *La maschera del teatro,* Vigilio Gottardi; *L'elettricista del teatro,* Ruggero De Bonis; *Folla, maschere, poliziotti, meccanici.*
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,10 (circa):
Concerto
della pianista VERA GOBBI-BELCREDI
1. Bach: *Preludio e tripla fuga in mi bemolle;* 2. Chopin: *Ballata n. 2 in fa maggiore,* op. 38; 3. Brahms: *Capriccio in si minore;* 4 Pizzetti: *Sul molo di Famagosta,* dalle musiche di scena per «La Pisanella».

22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 9 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica varia.
Nell'intervallo (13,30 circa):

FORTUNA IN MUSICA
Scena di Oscar Neme
Regia di Pietro Masserano
(Trasmissione organizzata per la Gi. Vi. Emme di Milano per il concorso «Il film della vostra vita»).

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO diretta dal M° Mario Rossi

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante, cappellano militare: «La voce delle campane» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Le canterine di Nonno Radio*, dirette da Mamma Giannina.

17,35: Concerto del Duo Gabrici: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*: a) Moderato, b) Presto non troppo, c) Largo, d) Allegro comodo; 2. Schumann: *Romanza*; 3. Pizzetti: *Due canti*: a) Grave e commosso, b) Appassionato.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: «Problemi di eugenia», conversazione di F. De Maneffa.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: LA BOCCA DIETRO LA PORTA
Farsa di Vittorio Metz
Personaggi e interpreti: *Antonio, celebre romanziere*, Nello Lunghetti; *Donna Clara, sua moglie*, Lina Acconci; *Elena, loro figlia*, Vanda Tettoni; *Carlo Pantera*, Angelo Zanobini; *Rosina*, Dori Lauri; *Costante, l'aritmomante*, Ernesto Corsari.
Regia di Silvio Gigli

21,15: Conversazione del ten. col. G.A.r.i. Giorgio Gristina: «L'allestimento dei velivoli come fattore integrante dell'efficienza bellica».

21,25: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Arlecchino
Un atto per la musica di FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI
Personaggi e interpreti: *Ser Matteo del Sarto*, Bartaco Marchi; *Abate Cospicuo*, Enrico Molinari; *Bombasta*, Gianetto Zini; *Arlecchino*, Memo Benassi; *Leandro*, Muzio Giovagnoli; *Colombina*, Palmira Vitali Marini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alberto Erede

22,30 (circa): Orchestra diretta dal M° Zeme.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Orchestra caratteristica Brugnoli: 1. Alù: *Rosita bruna*; 2. Brühne: *Nel ciel*; 3. Bixio: *Signorinella alpina*; 4. Marengo-Quattrini: *Canto zigano*; 5. Quintavalle: *Vela latina*; 6. Blanco: *Notturno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat: 1. Duc: *Dopo la vendemmia*; 2. Lauri: *Sinceramente parlami*; 3. Gravina: *Niña hermosa*; 4. Gioviale: *Scherzando col clarino*; 5. Rusconi: *Serenata alle stelle*; 6. Mostazo: *Serenata gitana*; 7. Colonnese: *Capriccio di Capri*; 8. Pugliese: *Mari Pepa*; 9. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana*; 10. Blanco: *Polca*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Concerto del Quartetto dell'E.I.A.R. (Esecutori: Vittorio Emanuele primo violino; Walter Lonardi secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amfitheatrof, violoncello): Paganini: *Quartetto in mi maggiore*, op. 4: a) Allegro, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondò.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: **Musica varia**
diretta dal M° Gallino
1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Loehr: *Bimbe viennesi*; 3. Sassoli: *Quadretti giapponesi*: a) Piccole gheise, b) Pellegrinaggio al Santuario di Nikko, c) Conteggio di Samurai, d) Il mercato di Yokohama; 4. Gireg: *Marcia di gnomi*; 5. Fazzi: *Treno di lusso*.

21,10: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M° Antonio D'Elia
1. Mulè: *Liolà*, introduzione dell'opera; 2. D'Elia: Dal poema epico «Condottiero romano»: a) *Battaglia navale*, b) *Cavalcata guerresca*; 3. Chopin: *Polacca n. 6 in la bemolle maggiore*, op. 53 (trascrizione Vessella); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, stretto del finale primo.

21,40: *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura».

21,50: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Lombardi: *Cara biondina*; 2. Barbirolli: *Fremito d'amore*; 3. Lauri: *Zampogna allegra*; 4. Gioviale: *Questa sera verrò con te*; 5. Lotti: *Come allora*; 6. Piccinelli: *Canta pastorella*; 7. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 8. Carta: *Parata dei grilli*.

22,15: **Concerto**
del violinista Giorgio Ciompi
Al pianoforte: Franco Verganti
1. Bach: *Sonata n. 2 in mi bemolle*: a) Allegro moderato, b) Siciliano, c) Allegro; 2. Martinu: *Tre studi ritmici*: a) Allegro, b) Andantino, c) Sincopato; 3. Paganini: *Capriccio n. 20* per violino solo; 4. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*, p. 38.

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 10 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra classica diretta dal M° Mario Fighera: 1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 3. Chopin: *Notturno*, op. 72, n. 1; 4. Corelli: *Suite*: *a*) Preludio, *b*) Gavotta, *c*) Adagio, *d*) Giga; 5. Dvorak: *Mazurca*, op. 56, n. 4.
13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia: 1. Geissler: *Melodie e ritmi*; 2. Lehar: *Memorie musicali*; 3. Arlandi: *Canzone gitana*; 4. Bucchi: *Riìda di gnomi*; 5. Cortopassi: *Mirellina*; 6. Marengo: *Carovana bianca*; 7. Wassil: *Valzer brillante*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *L'amico Lucio*: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.
17,35: «Quarto d'ora nizzardo».
17,50: Musica varia.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20,45: I dieci minuti di Mondadori.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'«E.I.A.R.»:

Concerto sinfonico

diretto dal M° George Schneevoigt
con la collaborazione della pianista Sigrid Sundgren

Parte prima: Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 42: *a*) Allegretto, *b*) Andante ma rubato, *c*) Vivacissimo. — *Parte seconda*: 1. Palmgren: *Il fiume*, concerto per pianoforte e orchestra (solista: Sigrid Sundgren); 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26; 3. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,40): «Lorenzo il Magnifico», conversazione di Riccardo Bacchelli, Accademico d'Italia.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - 23,30: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Orchestra tipica De Angelis: 1. Perrera: *Brilla una stella in cielo*; 2. Lama: *Silenzio cantatore*; 3. Silvestri: *Ottobrata*; 4. Cardillo: *Core 'ngrato*; 5. Marchetti: *Tutte le donne tu*; 6. De Curtis: *Torna a Surriento*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche operettistiche dirette dal M° Gallino: 1. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 2. Cuscinà: *Furlana*, dall'operetta «Il ventaglio»; 3. Lehar: *Paganini*, assolo di violino del finale secondo; 4. Ranzato: *La città rosa*, intermezzo; 5. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Gioviale: *Giulietta*; 2. Valci: *Trotta, trotta somarello*; 3. Anonimo: *Czarda romena*; 4. Tamajo: *Girotondo scapigliato*; 5. Padilla: *El relicario*; 6. Schemeling: *Canzone viennese*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 2. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 4. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 5. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 6. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 7. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada»; 11. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 12. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 13. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 14. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21,35:

Qui parla lo svegliarino

Un atto radiofonico di EUGENIO GIOVANNETTI
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Il prof. Fabre, del Politecnico di Zurigo*, Franco Becci; *L'ing. Cabiana, costruttore aereonautico*, Stefano Sibaldi.
Regia di Alberto Casella

21,55 (circa): CANZONI IN VOGA
dirette dal M° Zeme

22,20: CONCERTO
del pianista Erna Daniel
Musiche di Franz Liszt
1. *Sposalizio*; 2. *Danza dei gnomi*; 3. *Giochi d'acqua a Villa d'Este*; 4. *Tarantella*; 5. *Valzer dell'oblio*.
Concerto scambio con la Magyar Telefonhirmondo RT.).
22,45-23: Giornale radio.

SABATO 11 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 Musica varia.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: Concerto della pianista Lilia Carayan Kuhlaender: 1. Frescobaldi: *Aria con variazioni;* 2. Pescetti: *Allegro;* 3. Scarlatti: *Sonata;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza
1. Carme: *Chitarra e mandolino;* 2. Asti: *Rosalba;* 3. Lacalle: *Amapola;* 4. Redi: *Io spero;* 5. Padilla: *La violetera;* 6. Montagnini: *Appuntamento;* 7. Di Capua: *Sole mio;* 8. De Marte: *Stelle di Spagna;* 9. D'Anzi: *Bambina innamorata;* 10. Caslar: *Sorrentina.*
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: Orchestra classica diretta dal M° Mario Fighera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi di novità e successo Cetra.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Livio Gaetani, segretario del Sindacato nazionale tecnici agricoli.

19,40: Guida radiofonica del turista italiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA
diretta dal M° Spaggiari
1. Sopranzi: *Piccola reginella;* 2. Bompiani: *Dorita;* 3. Grothe: *Si e no;* 4. Consiglio: *Se guardo in ciel;* 5. Agnello: *Gondoliera novecento;* 6. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese;* 7. Stazzonelli: *Passione mia;* 8. Dioni: *A Siviglia.*

21,25: Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

21,35: MUSICHE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta dal M° Petralia

22,10: « L'isola di Ceylon », conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

22,20: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° Mario Fighera
1. Grieg: *Erotica* dai « Pezzi lirici op. 47 »; 2. Ole Bull: *Melodia;* 3. Schumann: Dal *Carnaval,* op. 9 (trascrizione Gaidano).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Sestetto Jandoli: 1. Cortopassi: *Passa la serenata;* 2. Ala: *Mamma luna;* 3. Crosti: *Di color tirolese;* 4. Frustaci: *Passiuncella;* 5. Rampold: *Un po' di poesia;* 6. Oneglio: *Sul Duomo di Milano.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica varia diretta dal M° Petralia.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Perrera: *Sul tuo ventaglio;* 2. Casadei: *Serenata senza luna;* 3. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 4. Simonini: *Cavalluccio va;* 5. Sopranzi-Savino: *Primavera romana;* 6. Stantero: *Focolare spento.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Frustaci-Rizzo: *Piccolo ventaglio* (Silvana Fioresi); 2. Corsini-Fouché: *Signorine, mi voglio sposare* (Michele Montanari e Trio Lescano); 3. Silvestri-Donaggio: *Sai cosa vuol dire* (Lina Termini); 4. Chiri-Tettoni: *Il gatto innamorato* (Fausto Tommei); 5. Poletto: *Topolino* (Trio Lescano).
(Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alati di Roma).

20,55: Concerto sinfonico
diretto dal M° Roberto Lupi
Parte prima: 1. Bonporti: *Concerto in fa,* op. 11, n. 5 (con recitativo): *a)* Larghetto, *b)* Recitativo, *c)* Presto; 2. Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol minore,* K. 550: *a)* Allegro vivace, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale.
Parte seconda: 1. Davico: *Polifemo,* impressione sinfonica; 2. Guerrini: *Sette variazioni sopra una sarabanda di Arcangelo Corelli,* per orchestra d'archi e pianoforte; 3. Wagner: Da « Il crepuscolo degli Dei »: a) *Marcia funebre di Sigfrido,* b) *Viaggio di Sigfrido sul Reno.*

Nell'intervallo: Notiziario.

21,30: Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

21,40: Musiche brillanti
dirette dal M° Petralia
1. Barbieri: *Per le vie di Toledo;* 2. Bochmann: *Ballo di marionette;* 3. Cardoni: *Introduzione festosa;* 4. Chesi: *Furlana;* 5. Consiglio: *Parata di gendarmi;* 6. Blanco: *Il gitano;* 7. Culotta: *Bozzetti montani.*

22,25: MUSICHE CAMPAGNOLE
dirette dal M° Prat
1. Bonfanti: *Campanella del villaggio;* 2. Arconi: *Pisanella;* 3. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese;* 4. Leonardi: *Ciao, bionda;* 5. Gori: *Vignarola bruna;* 6. Benedetto: *Villanella innamorata.*

22,45-23: Giornale radio.

(segue da pag. 9).

l'intimo della sua anima buona e triste, e questa verità morale vuole che la moglie del signor Ponza, funzionario di Prefettura, sia l'una e l'altra delle due donne che il marito e la madre reclamano per il loro amore assoluto che è la stessa ragione della loro vita. E la verità, così personificata, si presta pietosamente ad apparire come ciascuno dei protagonisti la cerca e la desidera...

CARNEVALE A BONFERRATO

Radiodramma musicale in quattro tempi di Riccardo Marchi (Mercoledì 8 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Due vecchi coniugi, desolati di non avere prole, si rivolgono ad un miracoloso costruttore di bambole meccaniche, certo Gero Calamita, perchè conforti la loro nostalgia costruendo una bambola che abbia tutta l'apparenza di essere una bimba viva e vera. Il mago si lascia tentare da questa proposta lusinghiera e nella sua superbia crede addirittura di poter competere con la Natura. Mentre i due infelici coniugi se ne vanno, entra nella magica bottega, come una pazza folata di vento, l'eco del carnevale che già folleggia per le vie di Bonferrato dove si svolge il dramma. Rimasto solo, Gero Calamita mette in movimento le sue tre migliori creature meccaniche: Clori, Fiammetta e Gianfar, e poi si addormenta pieno d'orgoglio, mentre la voce della sua vecchia fantesca, che ha il simbolico nome di Coscienza, lo richiama invano alla modestia ed al pentimento per aver osato sfidare la Natura che è una miracolosa espressione di Dio. Nel sogno le tre maschere che vogliono ad ogni costo partecipare al veglione commettono ogni sorta di malefatte, disturbano l'ordine pubblico, sono inseguite e ricercate dalla Polizia dimodochè il povero Gero, ritenendosi responsabile dei loro eccessi, si va a costituire. Naturalmente non è creduto e per la città continua ad imperversare la follia del carnevale fino a che si spandono nell'aria, come moniti severi, i rintocchi della campana che annuzia l'alba delle Ceneri... Il sogno di Gero sta per finire. Si ode ancora la voce della fantesca Coscienza ed egli, liberandosi dall'incubo, si risveglia e per prima cosa distrugge i tre automi, frutto del suo lungo e paziente lavoro, per punirsi della sua orgogliosa e peccaminosa presunzione.

QUI PARLA LO «SVEGLIARINO»

Un atto radiofonico di Eugenio Giovannetti - Novità (Venerdì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21,35).

Lo « Svegliarino » è un aeroplano capace di fare 1500 chilometri all'ora. Sei uomini partono su questa meravigliosa macchina ultra-veloce per compiere il giro del globo in ventiquattrore. Nella fantastica trasvolata i sei intrepidi volatori inseguono l'Aurora, creatura divina e che è anche personaggio presente a bordo. Due voci tengono desta l'ansia degli ascoltatori: una dà il giornale di bordo, l'altra il bollettino astrofisico e lassù... nell'immensità del cielo si svolge il dramma, breve, vibrante: è un mirabile sacrificio, una lezione di sublime eroismo aereo, un'ode che Eugenio Giovannetti ha composto, con quel suo stile immaginoso, colorito, così personale ad una Musa moderna: la Rapidità, che, come disse D'Annunzio con frase veramente alata, è « Vittoria sopra il triste peso ».

LA BOCCA DIETRO LA PORTA

Farsa di Vittorio Metz (Giovedì 9 aprile - Primo Programma, ore 20,45).

Un celebre scrittore, in un giorno di scarsa ispirazione, dovendo buttar giù un romanzo in pochi giorni, ricorre ad un bizzarro espediente; inventato il nome e cognome di colui che dovrebbe essere il protagonista del suo romanzo, si reca da un aritmomante (un tale cioè che indovina il futuro delle persone, basandosi sulle lettere che compongono il loro nome) e si fa rivelare la vita del suo personaggio immaginario; sulla base di questo pronostico, scrive poi il romanzo del suo personaggio. Senonchè esiste veramente un tale che si chiama in quel modo e che, stupito nel leggere la sua vita rivelata al pubblico, va a chiedere spiegazioni all'autore. Da ciò, tutta una serie di gustosi e grotteschi equivoci che finiscono nel modo migliore.

la radio nel mondo

Nazioni giovani e canzoni vecchie *è il titolo di una nuova serie radiofonica tedesca dedicata alle più belle canzoni popolari dei vari Paesi europei. Sono stati già diffusi canti italiani, croati, magiari.*

Un nuovo ciclo di radiotrasmissioni romene si intitola: Donne dall'animo virile nella letteratura drammatica. *Le trasmissioni sono illustrate da brani teatrali e sono state così presentate ai radioascoltatori figure come quelle di Clitennestra, Medea, Lady Macbeth e Vidria, eroina quest'ultima dell'opera romena di Hasdeu: « Razvan si Vidra ».*

Già venticinquemila piccoli finlandesi hanno perduto il loro padre in guerra, e la Radio finnica si è fatta iniziatrice di una geniale iniziativa, creando il « Comitato dei padrini e madrine per gli orfani di guerra », per venire in aiuto a questi piccini, diciottomila dei quali sono stati già assistiti. Per dare un maggior impulso a tale organizzazione, la Radio finnica ha chiesto la collaborazione dei bimbi che vivono in condizioni migliori e trecentomila cassette-risparmio — pieghevoli e di cartone — sono state distribuite ai bambini che vengono invitati, durante le trasmissioni radioscolastiche, a metterví parte dei loro spiccioli o dei loro piccoli guadagni, o ad organizzare qualche festicciola a pagamento tra i loro conoscenti, o a chieder qualche soldo ai loro genitori od amici durante la trasmissione di apposite radiocommedie infantili; il tutto a beneficio dei piccoli diseredati. L'iniziativa è stata accolta con grande entusiasmo in tutto il Paese e si spera di raccogliere diversi milioni di marchi finlandesi.

Ricorre quest'anno il centenario della fondazione della « Lega federale dei cantori svizzeri », organizzazione madre dei cori maschili. Per celebrare l'avvenimento verranno allestiti in parecchie città della Svizzera, nei prossimi mesi, numerosi concerti. Nel programma saranno inseriti soprattutto cori scritti da compositori nazionali antichi e moderni.

La Radio olandese ha diffuso il radiodramma di Margreed Kunz Voogd, con musiche di Hans Kunz: La danza dei morti. *Il dramma è ispirato dalle incisioni di Holbein e mette in scena personaggi vari della società moderna, che vengono a trovarsi a tu per tu con la Morte, e le battute si avvicendano, mentre un organo, un coro misto, un'orchestra da camera, una chitarra e un baritono si alternano nell'accompagnamento musicale.*

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120): Böhmen (1113, 269,5, 60): Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100): Vistola (224 1339, 120); Posen (1204. 249,2, 50): Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120): Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA - **19**: Melodie d'opere - **19,20** (Deutschl.): Musica da camera italiana - **19,30**: Una visita a Werner Bochmann - **20**: Notiz. - **20,15** (Deutschl.): Concerto vocale: Lieder di Schubert - **20,20**: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Musica d'operetta - **24**: Notiziario - **0,10** (ca): Belle melodie - **1**: Varietà musicale: *Una passeggiata musicale notturna*.

LUNEDI' - **19,15**: Varietà musicale: *Sempre di buon umore* - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musiche leggere di Mozart - **20,20**: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - **21** (Deutschl.): Radiorchestra e solisti - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Melodie e ritmi - **24**: Notiziario - **0,10** (ca): Belle melodie.

MARTEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Cronaca politica - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Cori e musica della Gioventù Hitleriana - **20,20**: Radiorchestra diretta da Ernst Fischer: Composizioni proprie - **21**: Concerto di musica classica viennese - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Musica ritmica - **24**: Notiziario - **0,10** (ca): Varietà musicale.

MERCOLEDI' - **19,15**: Varietà musicale: *Bei nomi - Suoni allegri* - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Radiorchestra - **20,20**: Varietà musicale - **20,45** (Deutschl.): Musica d'opere tedesche - **21**: Radiocabaret: *La giostra* - **21,30**: (Deutschl.) Serata dedicata a Franz Liszt - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Programma vario: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - **23**: Varietà musicale: *Vortici di gioia* - **24**: Notiziario - **0,10** (ca): Musica leggera.

GIOVEDI' - **19,30** Radioconcerto - **19,45**: Cronaca politica - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Orchestre e coro - **20,20**: Varietà musicale: *Come vi piace* - **21**: Concerto variato - **21** (Deutschl.): Melodie e ritmi - **22**: Notiziario - **22,10**: Radioconcerto - **23**: Musica caratteristica e leggera - **24**: Notiziario - **0,10** (ca): Concerto notturno.

VENERDI' - **19,15**: Le belle canzoni della Germania - **19,45**: Lettura - **20**: Notiz. - **20,15** (Deutschl.): Musica da camera di Brahms - **20,20**: Varietà musicale: *Tutti all'ascolto!* - **21**: Varietà musicale: *La bella sconosciuta* - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Varietà musicale: *Giovinezza e letizia* - **24**: Notiziario - **0,10** (ca): Varietà musicale.

SABATO - **19**: Müller-Kray: *Lo specchio della principessa*, balletto (selez.) - **19,15**: Notiziario di guerra - **19,30**: Virtuosismi - **19,45**: Cronaca politica - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musiche d'operette: *Da Suppè a Lehar* - **20,20**: Melodie e ritmi - **21**: Radiocabaret: *Quanta allegria!* - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Varietà musicale: *Piccoli ma fini* - **24**: Notiziario - **0,10** (ca): Varietà musicale: *Ciò che piace sempre* - **1-2**: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

Trasmissione giornaliera - **21**: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - **21,30**: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - **22**: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - **22,30**: Notiziario in italiano e commento d'attualità - **23**: Notiziario in francese, concerto, conversazione, - **23,30**: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - **24**: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - **0,30**: Chiusura.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LETTURE

EZIO BUSCAROLI: *Le arti figurative* (Educazione del gusto) - Edizione Sansoni, Firenze.

E' questo un libro nel quale si trovano contemperate tanto le esigenze di un piano apprendimento, quanto quelle dell'alta cultura. In dieci capitoli del testo vien lumeggiato, in modo chiaro e sobrio, il problema dell'arte figurativa, seguendolo da quando si rivela come spontanea manifestazione fino a quando diventa pienezza di personalità. In esaurienti note ad ogni capitolo sono riesaminate e discusse le idee di filosofi, di critici e di artisti, che hanno recato, in proposito, fondamentali contributi. Infine, in centoventi illustrazioni, la teoria enunciata nel testo vien suffragata da esempi con commenti esplicativi, quali saggi di « lettura » di opere d'arte.

GIOVANNI VERGA: *Tutte le novelle*, a cura di Lina e Vito Perroni (vol. II) - Edizione Mondadori, Milano.

Questo volume completa la pubblicazione di Tutte le novelle *di Verga, il cui primo volume ottenne un successo pari a quello dei* Malavoglia *e di* Mastro Don Gesualdo. *Esso raccoglie la vasta materia già contenuta in* Drammi *di un vagabondaggio,* I ricordi del capitano D'Arce, Don Candeloro e C., *e il lungo racconto* Dal tuo al mio. *L'edizione è critica, e riproduce i più autentici testi verghiani.*

MILLI DANDOLO: *Terra in vista*, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

Protagonista della drammatica vicenda è una madre colpevole, del cui delitto si fa giudice implacabile il figlio innocente. Ma una speranza, una certezza di salvezza si profila: terra lontana all'orizzonte, e verso questa terra la sciagurata trova la forza di dirigersi.

GIOVANNI DE AGOSTINI: *Italia viva* - « Italgeo », Milano.

Pubblicato in edizione postuma questo libro, dedicato ai ragazzi, è il canto del cigno dell'insigne scienziato che ha tanto contribuito a suscitare negli italiani una « coscienza geografica ». Il compianto autore è riuscito pienamente, nel suo proposito di mostrare ai ragazzi in una gaia sintesi conversevole il volto della Patria, di rivelarla nei suoi panorami, nei suoi traffici, nel suo linguaggio, nella sua storia. « Italia viva » deliziosamente illustrata a colori dal pittore Nicouline con ventidue carte idrografiche, cioè contenenti figurine rappresentative di particolarità naturali, di ricordi storici, di prodotti, di monumenti, si può considerare sia dal punto di vista scientifico che da quello patriottico il nobile testamento spirituale di Giovanni De Agostini. **lm.**

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 5 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonico-vocale: Selezione della « Messa solenne in si minore » di G. S. Bach: a) Gloria in excelsis, b) Laudamus Te, c) Gratias agimus — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: Soprano Elisa Capolino. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano —, 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonico-vocale: « Messa solenne in si minore » per soli, coro e organo, di G. S. Bach: parte prima. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: Organista Clotilde Moiso: 1. Zipoli: « Canzone »; 2. Bossi: « Canto della sera »; 3. Dubois: « Toccata » — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica organistica: Organista Margherita Nicosia: 1. Bach: « Sonata n. 2 in do minore »: a) Vivace, b) Largo, c) Allegro; 2. Pasquini: « Sonata ». — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonico-vocale: « Messa solenne in si minore » per soli, coro e orchestra, di G. S. Bach — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in italiano.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica strumentale da camera: Pianista Enrico Rossi Vecchi. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto di musica sinfonica diretto dal M° G. Morelli. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica leggera. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: **Cavalleria rusticana,** un atto di G. Targioni-Tozzetti, musica di P. Mascagni, parte prima. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

LUNEDI' 6 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Fedora,** tre atti di A. Colautti, musica di U. Giordano, atto primo. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. — b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito: 1. Pergolesi: « Recitativo ed aria » dalla cantata « L'addio »; 2. Schubert: « La rosellina »; 3. Graalam: « Va l'onda »; 4. De Ninno: « L'orco ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: « Andrea Chénier », quattro atti di L. Illica, musica di U. Giordano, atto quarto. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar », diretta dal M° Gallera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: Soprano Ada Landi - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto della banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° A. D'Elia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica operistica.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario . Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 . 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica . Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - RO 11 . 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar », diretta dal M° M. Rossini, col concorso del tenore V. M. Demetz. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica strumentale da camera: Violinista Gioconda De Vito — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40. Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica vocale da camera: Coro della Società polifonica romana - Musica strumentale da camera: Quartetto Arnaldi. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Selezioni di operette. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica - Canzoni popolari. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MARTEDI' 7 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: Mezzo soprano Erminia Werber - Società Corale de L'Aquila. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 7,40: Notiziario ni romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: Tenore Leonida Bellon. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZA ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina): 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Adriana Lecouvreur, quattro atti di A. Colautti, musica di F. Cilea, atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazione in francese

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica leggera. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE: 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica sinfonica: 1. Smetana: « La sposa venduta », introduzione dell'opera: 2 Cilea: « Ode sinfonica ». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40: 18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22: e onde medie m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. —19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 ((2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica vocale da camera: Soprano Jolanda Di Maria Petris: 1. Cesti: « Intorno all'idol mio »; 2. Beethoven: « Io t'amo »; 3. Brahms « Ode saffica »; 4. Capponi: « Rispetti »; 5: Moller: « Canto popolare sloveno » - Musica varia — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Bach: « Fantasia e fuga in la minore »; 2. Rossi: « Giga ».

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: Soprano Vera Sciuto: 1. Pergolesi: « Tre giorni son che Nina »; 2. Pacini: « Teco dall'are pronube »; 3. De Bellis: « Che dice la pioggerellina di marzo? ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23 30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 . 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Selezione dell'operetta « Il paese dei campanelli », di V. Ranzato. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica sinfonica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica strumentale da camera. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica operistica. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Failoni. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDI' 8 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica: 1. Di Miniello: « Sfilano gli avieri »; 2. Celani: « La legione della lupa »; 3. Vessella: « Campidoglio ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLe FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 . 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto della banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° L. Vagnozzi: 1. Cattolica: « I monelli dell'aria », marcia; 2. Brahms: « Danze ungheresi V e VI »; 3. Vessella: « Corteo nuziale »; 4. Pedrotti: « Tutti in maschera », introduzione dell'opera; 5. Mascagni: « Il mio primo valzer ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica operistica: Soprano Lina Pagliughi. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni del-

l'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto della Banda Milizia Contraerei diretta dal M° L. Vagnozzi: 1. « Ventitrè Marzo »; 2. Palombi: « Pagine di guerra »; 3. Castellani: « Rapsodia eroica » - Musica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00-20,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **La traviata**, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto quarto - Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 . 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 . 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione. — 1,50: **Lucia di Lammermoor**, tre atti di S. Cammarano, musica di G. Donizetti, atto terzo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: Pianista Marta De Concilis: 1. Marcello: « Andante »; 2. Haendel: « Passacaglia »; 3. Scarlino: « Piccolo valzer », improvviso; 4. Chopin: « Ballata in fa minore ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica: 1. Wagner: « Marcia in si bemolle maggiore »; 2. Aghemo: « Preludio sinfonico » - Musica leggera. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica da camera: 1. Vivaldi: « Adagio »; 2. Vivaldi: « Suite in la »: a) Preludio, b) Capriccio, c) Corrente, d) Recitativo, e) Giga . Tenore Ugo De Rita: 1. Cesti: « Tu mancavi a tormentarmi »; 2. Caldara: « Come un raggio di sole »; 3. Lotti: « Pur dicesti, o bocca bella ». — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica bandistica - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero.

GIOVEDI' 9 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8 30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica strumentale da camera: pianista Gigliola Galli: Martucci: « Tema con variazioni », op. 58. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia - Canzoni popolari. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica strumentale da camera: pianista Nena Fantoni D'Agostino - Canzoni popolari. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa **Italiana.** — 19,15-20,00: **Notizie da casa** per i **connazionali attualmente in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario . Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezione dell'operetta **Addio giovinezza** di G. Pietri - Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: **Notiziario in romeno.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 . 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 21,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica variata. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane . Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica variata. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica sinfonica. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica operistica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 10 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° A. D'Elia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10; Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m. 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11- 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina.** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in

francese — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica strumentale da camera. Violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Sammartini: « Sonata in sol maggiore »; 2. Chopin: « Notturno in do diesis »; 3 Casella: « Tarantella » - Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar », diretta dal M° G. Morelli: 1. Pergolesi: « Largo », dal « Concertino in fa »; 2. Cherubini: « Introduzione da concerto ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgaro

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7). **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica vocale da camera: Soprano Angelica Tuccari: 1. Paisiello: « Donne vaghe », dalla « Serva padrona »; 2 Alfano: « Finisci l'ultimo canto »; 3. Pizzetti: « La pesca dell'anello » - Tenore Emilio Livi: celebri melodie. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Madama Butterfly, tre atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di G. Puccini, atto terzo. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: Duo di violino e pianoforte Margherita e Luciana Gabrici - Musica leggera. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica bandistica.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3). — 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30,-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie. m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22.00: Recitazione del Corano.

1.00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica leggera — 3,10. Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica bandistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,20: Musica sinfonica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Madama Butterfly, tre atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di G. Puccini, atto primo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 11 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,30: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Selezione di operette: 1. Lehàr: « Lo zarevich »; 2. Schipa: « Principessa Liana », barcarola. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21) Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22) Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa); Musica varia. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Emiral, un atto di Bruno Barilli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica leggera - Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15-20,00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Haendel: « Serse », largo; 2. Puccini: « Tosca » (Vissi d'arte); 3 Verdi: « Ernani » (Ernani, involami)); 4. Bellini: « I puritani » (Ah, per sempre io ti perdei); 5. Puccini: « Tosca », finale dell'atto primo; 6. Mascagni: « L'amico Fritz », intermezzo. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Notiziario in ungherese.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica varia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica bandistica: 1. D'Elia: « Rapsodia militare italiana n. 1 »; 2. Berlioz: « Dannazione di Faust », marcia ungherese. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: soprano Bibi Camerra: 1. Paisiello: « Nel cor più non mi sento », da « La bella molinara »; 2. Quaranta: « O bei canti di mar »; 3. Mascagni: « Ballata »; 4. Tosti: « Tristezza » — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica vocale da camera: soprano Wanda Carotenuto: 1. Falconieri: « Begli occhi lucenti »; 2. Schubert: « Alla luna »; 3. Mulè: « Largo »; 4. Tirindelli: « I tre petali »; 5. Davico: « O luna che fa' lume » - Musica strumentale da camera: violinista Edmondo Malanotte: 1. Mozart: « Primo tempo », dal « Concerto in re maggiore »; 2. Santoliquido: « Notturno »; 3. Cilea: « Tema con variazioni ». — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar », diretta dal M° Ferrara: 1. Martucci: « Sinfonia n. 1 in re minore », op. 75: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegretto, d) Mosso. — 5,25-5,30: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6-00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.